

## **Cultureel CV Marjolein Lensink 2025**

- 3 april - 17 aug    Frans Hals Museum. Gezichten van Noordholland. 1 foto in groeps expo
- 5-6 juli            Het Weefhuis Zaandijk. Expositie met  
Margriet van Engelen (multidisciplinair, objecten en reliefs) en  
Willem Koot (marmerbeeldhouwer)  
Thema: In een ander licht.
- najaar              Grote Kerk Oostzaan. Solo Expositie 'The End of flower is not the end of beauty'.

3 april - 17 aug Frans Hals Museum. Gezichten van Noordholland. 1 foto in groeps expo



5-6 juli

Het Weefhuis Zaandijk. Expositie met Margriet van Engelen en Willem Koot.  
Thema: In een ander licht.

Een expositie die je uitnodigt om anders te kijken.

Deze expositie brengt drie kunstenaars uit verschillende disciplines samen, die je elk aansporen om met een frisse blik naar hun kunstwerken te kijken. Laat je verrassen door wat je opeens opmerkt, dankzij hun opvallende onderwerpkeuze, unieke gebruik van licht en diepte, of de verrassende kleuren en patronen in het steen.

Ontdek de schoonheid van het onopgemerkte in de foto's. Geniet van de geometrische objecten met hun ritmische kleuren die dansen op gaas en spelen met lichtinval. En laat je verleiden door de indrukwekkende beelden uit marmer die uitnodigen om aan te raken.

**Marjolein Lensink**, fotograaf. Haar motto is: 'Alles is er al, het wacht om gezien te worden.' Dit sluit heel goed aan bij het thema van deze expositie. 'In een ander licht'. Fotografie is schilderen met licht. Marjolein belicht juist die dingen waar anderen aan voorbij gaan, geeft aandacht aan het gewone, en maakt het daardoor gezien en bijzonder. Een schaduw, spiegeling, een op het eerste gezicht saaie muur, een wolk, alles kan bijzonder zijn. Haar grafische achtergrond en gevoel voor vorm zijn zichtbaar in de foto's. Marjolein neemt de kijker mee in haar blik op de omgeving.

**Margriet van Engelen** verrast de toeschouwer door haar geometrische objecten 'in een ander licht' te plaatsen, met behulp van spiegels of licht- en schaduwwerking. In haar werken van gaas, ribkarton en draad stelt ze zich vragen over de onderliggende samenhang in alles, waarbij het leggen van verbindingen het belangrijkste is. Processen van voortdurende beweging en verandering fascineren en emotioneren haar. Ze vinden overal om ons heen plaats, in de seizoenen in alle leven om ons heen. Onze manier waarop we zien verandert en danst als het ware mee op het ritme in de tijd.

**Willem Koot**, beeldhouwer wil via abstracte vormen zoals boog, cirkel, ronde verbindingen, biologische thema's verbeelden. Zo wordt de levenscyclus, de cyclus van vallen en opstaan van mens en plant uitgebeeld. Uit een beeld van twee halve bogen, symbool van aantrekkingskracht, ontsprong het idee om met het beeld te kunnen spelen. Daarna werden er op hun eigen gewicht draaiende beelden gemaakt met allerlei vormen erop. Met twee vingers toch nog een steen kunnen draaien. Dit levert andere lichtval, verbazing en eigen krachtgevoel op. De nieuwste beelden tonen contrasten: van gemeen tegenover vredelievend, van initiatief tegenover afwachting.



2025  
najaar

Grote Kerk Oostzaan. Solo Expositie 'The End of flower is not the end of beauty'.

