

2019

11 januari	40 mini's tbv Pakje Kunst CBK Amsterdam
19 + 20 januari	Groepsexpo in het Weefhuis in Zaandijk.
31 januari	Sneeuwfoto's Frits van Eck
11 februari	Verkoop foto Marketing Zaanstreek
23 februari	Inzending Slak en Pluis voor wedstrijd expo RijksMuseum Rembrandt-jaar
maart	50 nieuwe mini's voor ArtZaanstad
19 april	verkoop 'The end of flower...' Marieke Heida, mee naar Washington USA
14 mei	1e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
19 mei	Fotografieworkshop #InstaBoatIJmuiden aan boord van de Kaat Mossel.
15 jun	2e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
29-30 juni	Groepsexpositie in gallerie Zaans Groen, Zaandam. Thema 'blik op oneindig'
7 juli	Instawalk MonetArtFestival
22 juli	3e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
23 juli	Artikel over series maken in het blad Phonographer
15 augustus	4e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
10 september	5e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
10 oktober	6e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
17 oktober 2019	'Niet in het Rijks' in gehele oplage Noordhollands Dagblad
25 oktober 2019	Week van de Industriebouwkultuur. Instawalk pakhuis de Vrede.
26+27 oktober 2019	Week van de Industriebouwkultuur. Instawalk Hembrugterrein
1 november 2019	Opbouw en feestelijke opening Niet in het Rijks Expo 1
2+3 november 2019	Expositie T'art. Groepsexpo 57 deelnemers Tengel in Zaans Groen. Thema Zaans Goed op 20 x 20 cm. Foto 2x verkocht: aan Yvonne de Groot en Cilly Koeman/Peter Langenberg
11 november	7e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)
29 november 2019	Opbouw en feestelijke opening Niet in het Rijks Expo 2
3 december 2019	8e maandelijkse fotocolumn voor Zaans.nl (Marketing Zaanstreek)

11 januari

40 mini's tbv Pakje Kunst CBK Amsterdam



19 + 20 januari

Groepsexpo in het Weefhuis in Zaandijk.



expositie
bewoners van de Lagedijk in Zaandijk



Creatief op de Dijk

tekeningen
fotografie
beelden in steen
keramiek
houtobjecten
textielobjecten

**19
& 20
JAN**
13 - 17 u

**HET
WEEFHUIS**

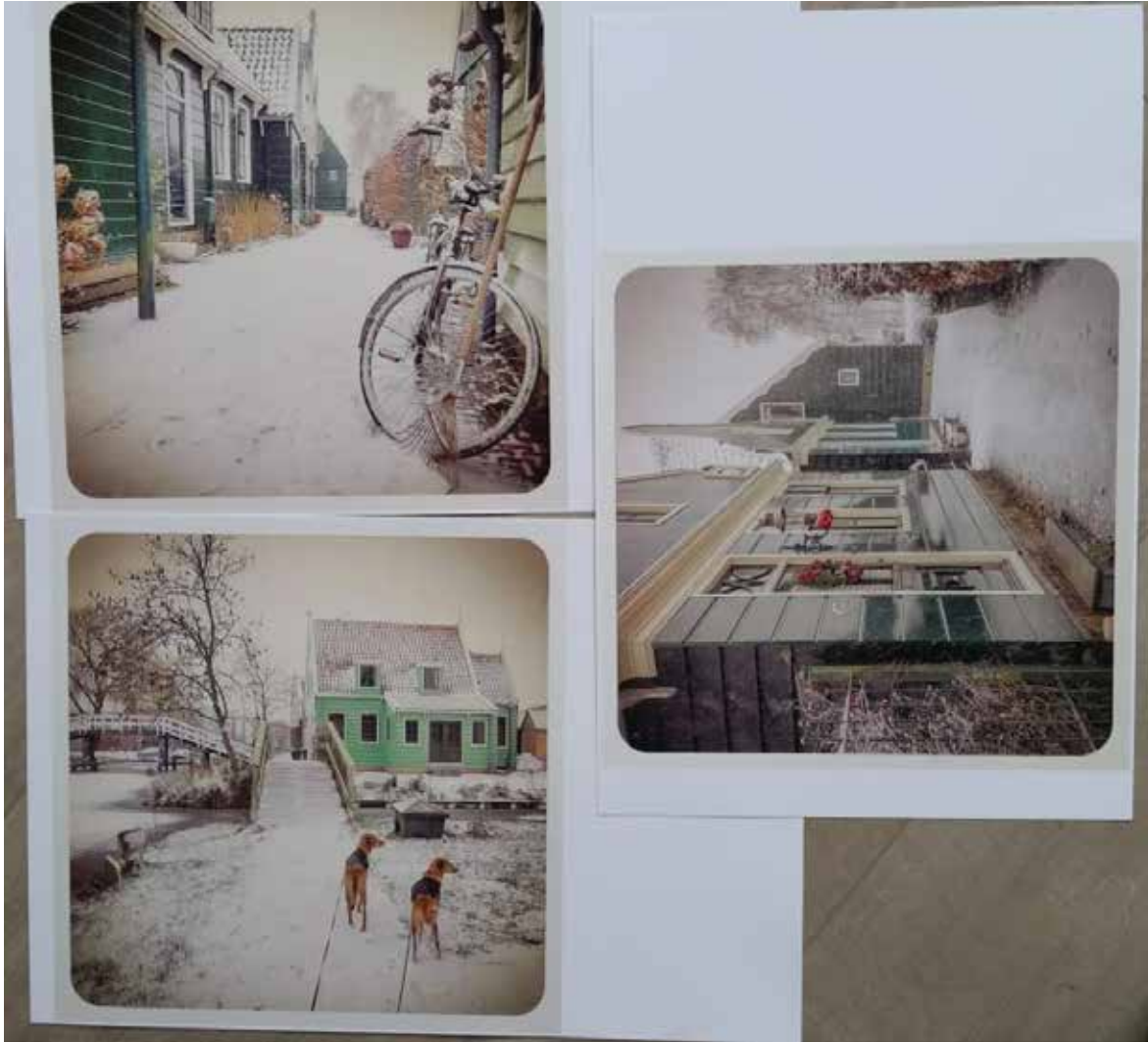
EXPOSEREN IN HET WEEFHUIS IS EEN VERGADERING OF CURSUSUIT
WWW.HETWEEFHUIS.NL • INFO@HETWEEFHUIS.NL • 07 58224280

GRATIS ENTREE

OPROEPERS:
Hedra & Willeke Ockhuizen, Zaandijk

31 januari

Sneeuwfoto's naar Frits van Eck



11 februari

Verkoop foto Marketing Zaanstreek

1x foto 'Uitzicht vanaf de Zandijker kerk,'
t.b.v. de Old Holland Map van Amsterdam Marketing



23 februari

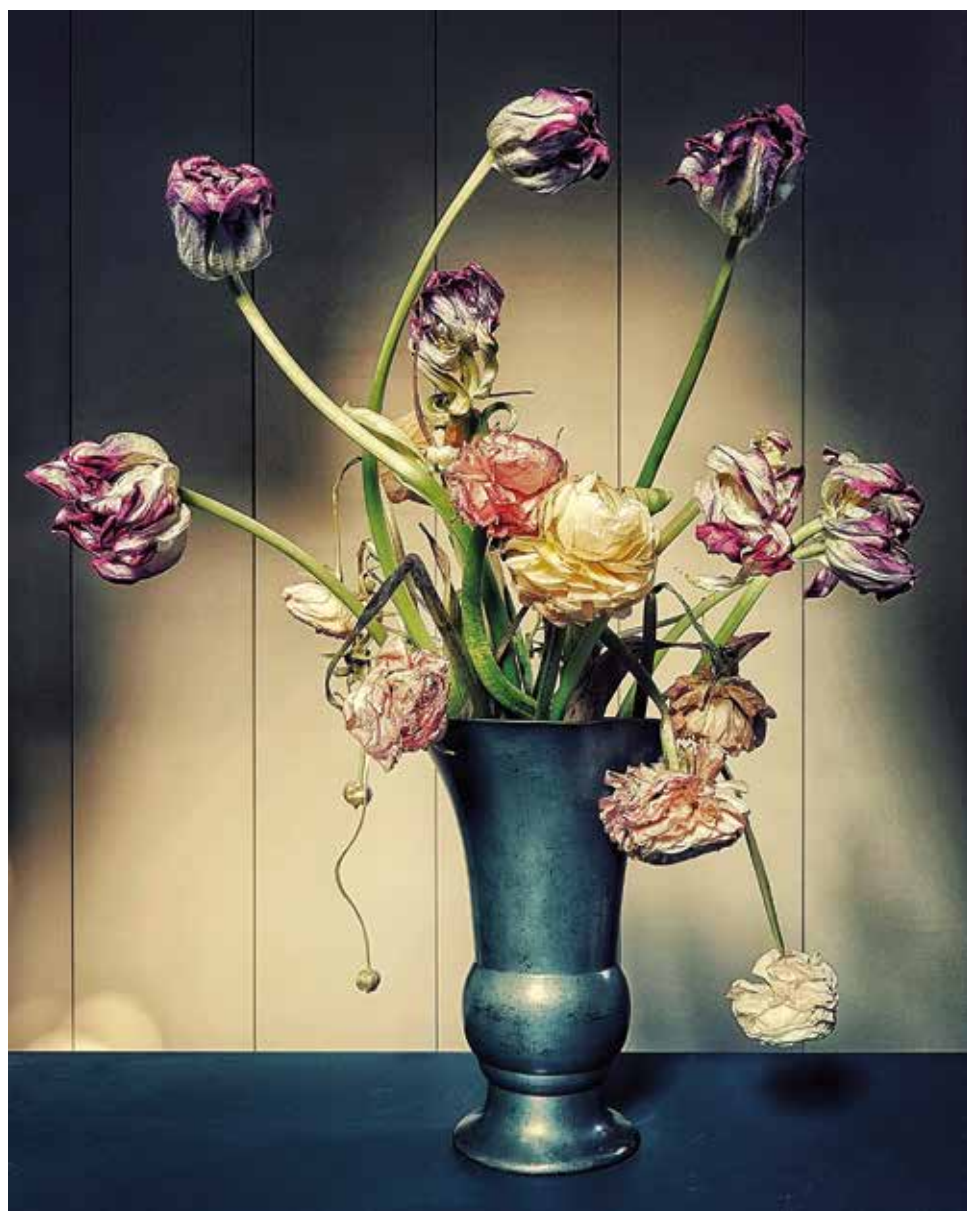
Inzending Slak en Pluis voor wedstrijd expo RijksMuseum Rembrandt-jaar



maart 50 nieuwe mini's voor verkoop ArtZaanstad



19 april verkoop 'The end of flower...' 30 x 37,5 cm . Marieke Heida, mee naar Washington USA





Meekijken met Marjolein.

Boven op verfmolen de Kat. Het is koud maar zonnig op de omloop van de molen. Vanaf hier heb je een prachtig uitzicht over de Zaanse Schans. Het is druk, veel mensen genieten van de molens en de Zaanse huisjes. In mijn fotowereld wonen geen mensen. Ik focus op de rust. Zoek naar lijnen en doorkijkjes. Wat is de essentie van deze plek? Ik probeer met zo weinig mogelijk beeldelementen toch de sfeer en de grootsheid te laten zien. Het kruirad van De Kat, hiermee zet de molenaar de molen op de wind. Hij kan het met de hand doen, maar hij kan ook op de groene klosjes gaan staan, zodat hij al lopend de kap met de wieken kan draaien. Het kruirad leent zich perfect voor een doorkijkje naar houtzaagmolen De Gekroonde Poelenburg. Daarachter de nootjesfabriek van Duyvis. De bedrijvigheid in de Zaanstreek, toen en nu, in een foto.

19 mei 2019 Fotografieworkshop #InstaBoatIJmuiden aan boord van de Kaat Mossel.



#FOTOGRAVAREN

Zondag 19 mei 2019

Zaandam-IJmuiden v.v.
Tweemaster klipper Kaat Mossel
Van boord in Haven IJmuiden
10-16 uur • incl. koffie-thee-lunch
max 29 personen • € 59,- p.p.
aanmelden/info:
marjolein@hotmail.com
info@kaat-mossel.com





Maison d' Essence. Een frivole naam voor een statig gebouw. In 1930 gebouwd voor de geurstoffenfabriek van Polak & Schwarz. Het ziet er nog steeds heel modern uit. Tegenwoordig zijn het woningen en is de geur vervlogen. Je vindt het gebouw in Zaandam, tussen de Vaart en de Provincialeweg. Als je niet in dit buurtje woont is de kans klein dat je zomaar oog in oog staat met dit pareltje van bouwkunst. Maar mocht je in de gelegenheid zijn (het Medisch Centrum De Vaart en de apotheek liggen rechts van dit gebouw) neem dan eens de tijd om het goed te bekijken. De zware rode toegangsdeuren steken mooi af tegen het witte gebouw. Helaas zijn ze gesloten. Net als de rest van de gevel. Streng, recht, symmetrisch, kleine raampjes. Je blik volgt vanzelf de lijnen naar omhoog, naar de vlaggenmast. Parmantig rood. Samen met het wit en blauw van de wolken een mooi contrast. Het waait, de wolken bewegen snel, maar het gebouw staat stijf in het gelid. Ik word er duizelig van, tijd om door te lopen.

29-30 juni Groepsexpositie Tengel. Blik op Oneindig. Galerie Zaans Groen.



Marjolein Lensink-Neijzing
Blik op oneindig - Goudvissen
Foto op forex, 75 x 75 cm - € 450,-



Fotografiewandeling

#InstawalkMonetArtFestival

7 juli 2019 • 13.30 uur • Zaandam



Inspiratielezing over Monet en impressionisme door Joanne Zegers. Aansluitend fotograferen 'door de ogen van Monet' o.l.v. Marjolein Lensink

Info en aanmelden: www.MonetArtFestival.nl





Hot, hot, hot... wat was het heet vorig jaar zomer. De hoogste alarmfase voor droogte, het watertekort brak bijna het record uit 1976, wekenlang prachtig weer. Fijn voor de zoonanbidders maar fotografisch was de inspiratie wel een beetje op zo halverwege de zomer: blauwe luchten, strandleven, bootjes, ik had het allemaal gehad en het werd een beetje saai... ik kreeg al weer zin in de herfst, met zijn mooie wolkenpartijen, spiegelingen in regenplassen en alles in beweging door de wind. Maar zover was het nog niet. En net op het moment dat je het niet verwacht, op weg naar huis met een volle tas boodschappen, in de hal van een heerlijk koele supermarkt, ligt daar een prachtig fotografisch cadeautje op je te wachten, dat de hele zomer samenvat. Hot Hot Hot.

Ik wens iedereen een mooie zomer met veel verrassende fotomomenten.





De Zaan, mijn geliefde rivier. Slechts 13 km lang. Overall waar ze stroomt is er bedrijvigheid, zijn er mensen in de weer, wordt er gewerkt, rijden er auto's en fietsers achteloos aan haar voorbij. De Zaankanter is een doenerig type, geen tijd voor lanterfantentjes. Maar dat moeten we eigenlijk vaker doen. Neem eens een kleine pauze, geniet van al dat moois zo dichtbij. Kijk als een toerist naar je eigen omgeving. Voor mijn werk rij ik kriskras door de Zaanstreek en soms kom je op zo'n plekje dat vraagt om een fotomomentje. Laatst was ik in Wormer en kwam uit bij het einde van de Veerdijk. Wat een mooi stukje! Het eerste deel, bij de Zaanbrug en Batavia is wel bekend, maar vanaf dit punt heb je een prachtig zicht op de Zaanbrug, de Zaanbocht, de pakhuizen, de Zaan en de bootjes. Ik ben er even voor gaan zitten, als toerist in eigen streek. De zon was warm, het rook naar droog gras, de Zaan golfde zachtjes tegen de oever en de wind droeg de geur van het teren van een boot een stukje verderop. Ik hou er van. Nog geen vakantie, maar toch voelde het zo.



Pudding.

Er staat een megatoetje aan de Zaan. Al jaren, en toch is de kans groot dat het je nog niet is opgevallen. De een ziet alleen de silo's van de voormalige meelfabriek van Meneba in Wormerveer, de ander vindt het op grote kokers papier lijken maar voor mij is het een mega-vanillepudding! Dat is het fijne van creatief kijken, alles kan altijd ook wat anders zijn. Het is maar vanuit welk perspectief je het bekijkt. Daarom lig ik soms in het gras om te zien hoe bijvoorbeeld een eind de wereld ziet. Ik kan het aanraden!

Het oefent je blik en je foto's worden er net even spannender van.

Ik hoop nog een tijdje te genieten van mijn toetje aan de Zaan. Er zijn namelijk plannen voor een nieuwe woonwijk op die plek. Omdat er in de Zaanstreek zoveel lekkere producten worden gemaakt zou ik voorstellen om de straten hiernaar te vernoemen. Zou het Puddingpleintje een kans maken?



Vrede.

Ik hou van de rafelrandjes van de stad. Rommelige stukjes industrieterrein, onke hoekjes, en verlaten gebouwen. Daar te mogen ronddwalen met je camera is echt een feestje. Zeker als er nog sporen zijn van de laatste gebruikers. Een bureau met dorre plant, wat vergeelde posters aan de muur of een werkplaats met vreemde machines onder een dikke laag stof. In de Zaanstreek is het Hembrugterrein zo'n fijne locatie. Ik kom er graag. Aan het Noordzeekanaal staat nog een spannend gebouw, met een mooi sierlijk torentje. Het is pakhuis De Vrede. Van oorsprong een Stoommeelfabriek. Het is nu onderdeel van Container Terminal De Vrede en alleen vanaf het water te bewonderen. De hoofdingang is een onneembare vesting, maar heel soms lukt het om naar binnen te komen, niet stiekem maar helemaal legaal. Bijvoorbeeld in de Week van de Industrie Cultuur tijdens de herfstvakantie. Dan gaan er langs het Noordzeekanaal deuren open die anders gesloten blijven. Ik zeg doen! Ook dit gebouw gaat een nieuwe toekomst tegemoet, over een paar jaar is het een chocoladefabriek, ook leuk, maar niet voor liefhebbers van onke hoekjes.



De afgewezen Kinga Wiczorek (l) en Marjolein Lensink (r). FOTO ERK RIETMAN



De inzending van Joost Hogervorst 'Madame Frietkot'. FOTO PRIVÉ/ARCHIEF

Troostprijs met 'Niet in het Rijks!'

Twee Zaanse kunstenaars zoeken afgekeurde werken uit heel Noord-Holland voor hun tentoonstelling 'Niet in het Rijks'. „Afwijzing is de enige eis die we stellen, bij ons geen ballotage.“ Ruim 8000 mensen uit 95 landen gaven gehoor aan de oproep van het Rijksmuseum om een op Rembrandt geïnspireerde werk in te sturen. Slechts 693 werken werden door een vakjury geselecteerd voor de tentoonstelling 'Lang leve Rembrandt'.

Marjolein Lensink: 'Ik was zo teleurgesteld'

Meer dan 7000 mensen kregen een afwijzingsmailtje - waarover niet gecorrespondeerd kon worden. De exacte tekst heeft de Zaanse fotografe Marjolein Lensink niet meer. „Waarschijnlijk heb ik 'm direct kwaad weggegooid. Ik was zo teleurgesteld.“ Toch dacht ze vrijwel direct: nou, dan organiseer ik toch gewoon mijn eigen tentoonstelling? Ze plaatste de oproep op haar Facebookpagina en al snel haakte de eveneens Zaanse schilder Kinga Wiczorek aan. Ook haar werk, een kleurig naakt, was afgewezen. Nuchter: „Ik wist eigenlijk wel dat ik niet gekozen zou worden. Ik had behoortlijk de grenzen opgezocht qua inspiratie. Maar jammer was het uiteraard wel.“

Allure

Ze bedachten de titel 'Niet in het Rijks', maakten een gelijknamig e-mailadres aan en zochten naar een geschikte locatie. Dat werd Café Fabriek in Zaandam, waar Wiczorek sinds kort verantwoordelijk is voor de tentoongestelde kunst. Zo'n veertig afgewezen werken verwachten de dames kwijt te kunnen aan de muren van het eetcafé. Zeker niet de allure van het Rijks, dat snappen ze ook wel,

maar toch een plek waar mensen hun werk minstens een maand lang hun werk kunnen tonen. Er is ook al een scenario bedacht voor als de aanmeldingen de veertig overschrijden: dan wisselen ze de collectie en wordt de tentoonstelling met nog een maand verlengd.

Een paar dagen na hun eerste social media-oproep hebben al veertien kunstenaars zich gemeld. Lensink: „Allemaal zo blij dat ze toch nog ergens naar toe kunnen met hun werk. En dat snap ik zo goed: ze hebben geld en tijd geïnvesteerd in een werk dat vaak niet eens in hun eigen collectie past. Ik heb hele stalen constructies voorbij zien komen. Ze zitten ermee opgescheept.“

Ze heeft zelf ook maanden zitten pruttelen op een manier om typische Rembrandt-kenmerken te combineren met haar smartphone-fotografie. Lensink maakte uiteindelijk een foto van een slak met een pluizige paardenbloem en een tinnen vaasje, met in haar achtergrond Rembrandts schilderijen 'Marten Soolmans' en 'Oopjen Coppit'.

Natte slak

De pluizies zijn geïnspireerd op de witte kantkragen en de natte slak op de lakschoen van Oopjen, wijst ze op haar groot afgedrukte werk 'Slak & Plus' aan. Het was nog een heel karwei om de slak - afkomstig uit haar achtertuin - in de juiste positie te krijgen, vertelt ze. „Om het dierlijk wakker te krijgen hem ik 'm met wat water besprenkeld. Toen klopte ik zachtjes op zijn huisje en zei: 'Hallo, ik heb je nodig.'“

De paardenbloem - eveneens uit de achtertuin - heeft ze heel voorzichtig geplukt, en met een hand om de kwetsbare pluizies gevouwen stapje voor stapje naar binnen gloodst. In haar verdonkerde studio maakte ze de foto. In haar ene hand haar Samsung-telefoon, en in de andere een zaklamp, voor het clair-obscur-effect. „Ik was zo trots op het eindresultaat. „Na de afwijzing heb ik wel wat leuke

woorden, niet geschikt voor in de krant, geroepen.“

De uit Polen afkomstige Wiczorek gaf een moderne draai aan Rembrandt met haar werk 'Softly', geïnspireerd op elementen uit de werken 'Hendrickje Stoffels' (focus op karakter), 'Bathsaba' (het naakt) en de lichtkransen om Saskia - de jong overleden vrouw van Rembrandt die hij vaker portretteerde. „Rembrandt heeft maar weinig naakt geschilderd. Daarom heb ik juist voor een vrouwelijk naakt gekozen. Lensink vult aan: „Je hebt Rembrandt naar het heden gehaald.“ Wiczorek knikt bevestigend.

Spijt

Spijt van hun deelname hebben beide vrouwen absoluut niet. De studietijd die vooraf ging aan het maken was waardevol, en daarnaast gemeten ze nu van de creativiteit van de andere 'afvallers' die zich hebben gemeld. Zoals het 'Madame frietkot' van Joost Hogervorst (dat hijzelf beschrijft als een 'digitaal schilderij') en het textiele werk van Francis Andriessen en Marja Dittmers, een textiel werk met afneembare ketting en snor (te dragen als broche).

Ballotage

Soortgelijke initiatieven zijn ook al in andere delen van het land gestart, zoals de eendaagse expositie



Een detail uit 'Ten Poolse Edelman'.

FOTO PRIVÉ/ARCHIEF FRANCIS ANDRIESSEN

Expositie

'Niet in het Rijks', 1 november tot 1 december. Café Fabriek. Adres: Jan Sijbrandsteeg 12, Zaandam. Entree: gratis. Openingsdagen: zie www.de-fabriek.nl/caf. Aanmelden voor de expositie kan tot 21 oktober door een foto van het werk, plus titel en formaat te e-mailen naar nietinhetrijks@gmail.com

afgelopen juli in het Haarlemse Jan & Piet Museum onder de titel 'Salon des Refusés'. Volgens Lensink en Wiczorek ging er dan toch vaak nog een vorm van selectie vooraf. Lensink: „De enige voorwaarde die wij stellen is dat je bent afgewezen door het Rijks voor 'Lang leve Rembrandt'. We geloven dat iedereen zijn best heeft gedaan om een zo goed mogelijk werk te maken. En wie zijn wij om te oordelen over een werk?“ Wiczorek: „We willen mensen niet nogmaals een afwijzing aandoen.“ Lensink: „Bij ons geen ballotage.“ Gezien de beperkte beschikbare ruimte kunnen ze overigens alleen plek bieden aan 2D werken, voorzien van een op-hangmechaniek.

Virginia Groenendijk

25 oktober 2019

Week van de Industriebouwkunst. Instawalk pakhuis de Vrede.



**#INSTAWALK
DE VREDE
TIPS & INSPIRATIE**

#WEEKVANDEINDUSTRIECULTUUR

**25.10.2019
14.00-16.00**

**INDUSTRIE
CULTUUR.NL**





Marjolein legt een cursist uit hoe het nog mooier kan.

FOTO PASCAL FIELMICH

De geduldig poserende deur en het mobieltje

Frenk Klein Arfman

Zaandam ■ Een dame richt haar mobiele telefoon op een oude deur in de Wagenmakerij op het Hembrugterrein. Zij is een van de twintig deelnemers die deze zaterdag zijn afgekomen op de workshop fotograferen met de mobiele telefoon.

De workshop is opgezet in samenwerking met Artzaanstad in het kader van de week van de Industriebouwkunst. Marjolein Lensink is bereid gevonden deelnemers op weg te helpen met hun mobieltje mooie plaatjes te schieten.

Zojuist is ze als een herder de groep voorgegaan naar de oude Wagenmakerij, die vandaag speciaal de deuren opent voor haar en haar clubje. Dat alleen was al reden

genoeg voor enkelen om aanwezig te zijn. De Zaanse Annebijn Leenaars (43) bijvoorbeeld. „Je bent lekker buiten, ziet wat meer van dit terrein én je leert wat.” De 39-jarige Gaby is er 'voor de leuk'. „En ik wilde dit stuk van het terrein graag eens zien.”

Als het gebouw 'binnengevallen' is door de groep, mogen zij los gaan op de vervallen oude werkplaats. Verlaten ruimtes, deuren met los gebladderde verf, kaduuke ramen, kapotte vloeren en plassen water op de grond; in je eigen huis wil je het niet zien, maar elders is dat verval juist mooi en goed voor fraaie kiekjes. Twee uur krijgen ze de tijd om foto's te maken. Marjolein blijft in de buurt voor advies en tips. Lensink, begon een paar jaar geleden met haar mobiel te fotograferen. Niet zonder succes,

Workshop fotograferen met je mobieltje

ze mocht al eens exposeren in het Zaanse Museum. „Het fijne van op deze manier fotograferen, is dat je je camera altijd bij je hebt. En een mobieltje is niet pretentief of imponerend. Mensen zijn er aan gewend en poseren er makkelijker voor. Haal je een enorme camera tevoorschijn, dan zijn de verwachtingen alleen al anders.” Bovendien kun je er echt mooie foto's mee maken. Het werkt eenvoudig en ook het bewerken is niet al te

moelijk. Als de verslaggever een kiekje wil maken van een lege hal met plassen water, doceert ze: „Zak eens door de knieën, zodat je laag zit en het spiegelbeeld in die plassen meepakt. Mooier hè?” Klopt!

Janneke de Zinger is de dame die druk doende is een deur op de foto te zetten. De deur poseert geduldig. Janneke maakt foto's voor haar Instagramaccount (@jeedeezet). „Ik leer vandaag wat en kan gelijk stockvoorraad schieten. Ik ben een paar jaar geleden begonnen op Instagram en fotografeer texturen, verval en details. Met je mobiel fotograferen vind ik prettiger. Je bent altijd een beetje de underdog, niemand heeft hoge verwachtingen. En toch maak je er mooie foto's mee.” Wie weet komt er ooit nog eens een workshop 'bellen met je mobiele camera'.

26+27 oktober 2019

Week van de Industriebouwkunst. Instawalk Hembrugterrein



#INSTAWALK HEMBRUGTERREIN TIPS & INSPIRATIE

#WEEK VAN DE INDUSTRIECULTUUR

26/27•10•2019
11.00-13.00
14.00-16.00



INDUSTRIE
CULTUUR.NL





EXPOSITIE! DEEL 1
CAFÉ FABRIEK
ZAANDAM
1-29 NOVEMBER '19

FEESTELIJKE OPENING • 1 NOVEMBER 17.00 UUR • WELKOM!
CAFÉ FABRIEK • JAN SIJBRANDSTEEG 12, 1502 BA ZAANDAM

- ANDRÉ BROENS • CEES VAN APELDOORN
- DANIELLE VAN DER ERVE • ED OOSTERHOORN
- FRANCIS & MARA • HANS VAN DE GEER • INEKE
- VAASEN • JACQUELINE DARTHORN-VERVAT
- JOOST HOGERVORST • JURGEN VAN DE HOEK
- KINGA WIECZOREK • LUZAN VEENENDAAL • LYNDIA
- SMIDS • BEWONERS ODION • MARIO VAN MIERT
- MARIOLKA PLUSKOTA • MARJOLEIN LENSINK
- NICOLE CHRISTOPHE • SJOERD BLOKKER • THEA
- SIEBEMA • TREES VERHAAR • UMIT CATAK
- XANTHA-IRIS VORST



EXPOSITIE! DEEL 2
CAFÉ FABRIEK
ZAANDAM
29 NOV19 - 3 JAN20

FEESTELIJKE OPENING • 29 NOVEMBER 17.00 UUR • WELKOM!
CAFÉ FABRIEK • JAN SIJBRANDSTEEG 12, 1502 BA ZAANDAM

- AGEE • ANNE KUIN • BEN WESTER
- COCK WITTE • DIRK BRAND • ELS DE WIT
- GIANNINA RIJSDIJK • HARRY VALKENIER
- HENK STORM • INE DE BOER • JAN THIECKE
- JANSJE DANE • JOOST STEENKAMER
- JUDYARENDS • KARIN VAN LIEROP • LILIAN
- WILDEBOER • MAJA DE JONG • PATTI JOHN
- PAULINE VAN WOLFFEREN • ROBERT NAUTA
- SABINE CHARLES • SYLVIA BAKKER



1 november 2019

Opbouw en feestelijke opening Niet in het Rijks Expo 1



Niet in het Rijks.

Het Rijksmuseum in Amsterdam vierde het Rembrandtjaar (2019) met een grote tentoonstelling 'Lang leve Rembrandt'. Kunstenaars werd gevraagd hun versie van Rembrandt in te sturen. Het was een groot succes, ruim 8600 inzendingen, maar er konden maar 600 kunstwerken deelnemen aan de expositie. Onder de 8000 kunstenaars die geen plek aan de muren van het Rijks kregen waren ook de Zaanse kunstenaars Kinga Wieczorek en Marjolein Lensink.

Marjolein was zo teleurgesteld door haar afwijzing dat ze direct het plan opvatte om dan maar een eigen expo te organiseren onder de titel 'Niet in het Rijks'. Maar eerst moest er een plek gevonden worden voordat het plan verder kon worden uitgewerkt. Daar had Kinga de oplossing voor. Per 1 november organiseert zij de exposities in Café Fabriek in Zaandam en deze ruimte bleek zeer geschikt voor 'Niet in het Rijks'. Samen werkten zij het plan uit voor deze expositie.

Een facebookevenement werd aangemaakt, publiciteit geregeld en een oproep op sociale media deed de rest. In korte tijd reageerden 45 kunstenaars die net als Kinga en Marjolein niet konden exposeren in het Rijks. Afwijzing door het Rijksmuseum was ook de enige voorwaarde voor deelname aan 'Niet in het Rijks'. Om alle kunstwerken een mooie plek te kunnen geven in Café Fabriek is besloten de kunstwerken te verdelen over twee exposities van een maand. De feestelijke start van de eerste expo was op 1 november. Deze is nog tot en met 28 november te zien. Van 29 november tot 3 januari is het de beurt aan de tweede groep kunstenaars die hun visie op Rembrandt laten zien.

Opening Niet in het Rijks 2:

Vrijdag 29 november 2019, 17.00 uur

Café Fabriek, Jan Sijbrandsteeg 12 Zaandam

te zien tot 3 januari tijdens openingstijden Café Fabriek.



boekje op A5 formaat bij de expo

2+3 november 2019

Expositie T'art. Groepsexpo 57 deelnemers Tengel in Zaans Groen.

Thema Zaans Goed op 20 x 20 cm.

Foto 2x verkocht: aan Yvonne de Groot en Cilly Koeman/Peter Langenberg



57 Tengel-kunstenaars

Expositie

Zaandam ■ Kunstenaars die zijn aangesloten bij Tengel, een platform voor beeldende kunst in de Zaanstreek, houden een expositie in Zaansgroen: T'art 3.0. Maar liefst 57 kunstenaars laten daarin elk één werk zien dat te maken heeft met 'Zaans goed'. De deelnemers werd slechts één beperking opgelegd: het resultaat moet 20x20(x20) centimeter groot zijn. De officiële opening is morgen om 14 uur met oud-wet-houdster en voorzitter van Artzaanstaad Corrie Noom. Zaansgroen (Zeemansstraat 54) is morgen en zondag open van 12-17 uur.



Bij Loosdrecht

Als dit Ierland was, zou ik beter kijken

Dit gedicht van K. Schippers spreekt me enorm aan. We reizen de hele wereld over om bijzondere dingen te zien maar het mooie in onze eigen streek zien we vaak niet. Eenmaal thuis in het Zaanse, vergeten we als een toerist te kijken. Je zult een Zaankanter niet snel horen spreken over de wonderschone Zaanstreek, terwijl er massa's toeristen deze kant op komen die enorm enthousiast zijn.

Ook kunstenaars weten hun weg te vinden om al het fraais hier vast te leggen. Nu, maar ook twee eeuwen geleden al. In 1871 verbleef Claude Monet vier maanden in Zaandam en schilderde hij 25 schilderijen*. Aan zijn vriend Camille Pissarro schreef hij: 'Zaandam is wel bijzonder opmerkelijk en er is genoeg te schilderen voor een heel leven. Huizen in alle kleuren, honderden molens en verrukkelijke boten.'

Kijk eens wat vaker als een toerist of kunstenaar, focus op het moois van onze streek, er is zoveel te zien!

*Reproducties van deze schilderijen zijn te zien in het Monet Atelier in Zaandam.

29 november 2019
 Opbouw en feestelijke opening Niet in het Rijks Expo 2



Niet in het Rijks

Expositie

Zaandien ■ Het Rijksmuseum streeft naar in het kader van het Tweehonderdjarige jubileum kunstwerken om hun vertrek van Rotterdam te vieren. Hierbij worden werken van de kunstenaar van de 17e eeuw, die de voorloper van de 18e eeuwse kunstenaars waren. Onder de afgeleverde werken waren werken van de Zaanse kunstenaar Krijg Willemsz en Mathias Leckert, beiden richtten zij een tweedelige eigen expositie in in Café Publiek aan Jan Rijkmanstraat 11. Dit vormt werk ook op afgeleverde kunstenaars in 'Hier in het Rijks', waaronder het werk van de 17e eeuwse kunstenaar. Vandaag openen we er voor het tweede deel, dat op 3 januari is te bezichtigen.

3 december 2019

Meekijken met Marjolein / December



Blote billen op de Schans.

De meeste mensen maken een foto van de voorkant van dit beeld dat in een kralentuintje voor de tinkoepel op de Zaanse Schans staat. Maar ik vond de achterkant veel schattiger, met haar blote billen en dat voetje zo in de hoogte. Het lijkt een engeltje maar het is het niet. Het is een Faam en stelt de godin Fama voor.

In de Romeinse mythologie is zij de godin van de roem en het gerucht. Fama bezat twee bazuinen: een lange en een korte. De lange was gewijd aan het verspreiden van roem en de korte aan het verspreiden van valse geruchten. Gelukkig heeft ze op de Schans een lange bazuin. Om al het goede van de Zaanstreek met naam en faam te verkondigen. En gelijk heeft ze, er komt hier zoveel moois én lekkers vandaan! Denk daaraan als je deze feestmaand boodschappen doet of een cadeautje nodig hebt :-)

Ik wens je gezellige kerstdagen en een goed 2020!